



# Ku 5.1 (1.HJ)

SAP Kunst (Entwurf 10/2019 ) Jahreswochenstundenzahl: 2

Inhaltsbereich Kerninhalt	Kompetenzbereiche						
	Inhaltskompetenzen		Prozessbezogene Kompetenzen	Fachmethodische Kompetenzen		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen	
	Produktion	Rezeption		Produktion	Rezeption		
<b>Ku 5.1 (1.HJ)</b>  <b><u>Bild des Menschen</u></b> (Inszenierung: Fotografie und Porträt)	SuS... • erstellen inszenierte Porträtfotografien,  • setzen Mimik, Gestik und Körpersprache ein,  • gestalten Orte und Situationen zur Erstellung von Fotografien,  • verwenden einfache fotografische Gestaltungsmittel,  • setzen digitale Medien ein	SuS... • beschreiben und analysieren inszenierte Porträtfotografien,  •analysieren fotografische Gestaltungsmittel,  •vergleichen Formen und Bedeutungen von inszenierten Porträts von Kindern und Jugendlichen,  •erläutern Bezüge zwischen Mitteln der Inszenierung vor und mit der Kamera.	*Siehe KC und LEB Kompetenzen	• Prozessbegleitende Dokumentationen •Studien, Werkprotokolle  • Portfolio/ Mappe mit Glossar der Fachbegriffe	• Präsentations- konzepte erstellen und für eigene gestalterische Arbeiten begründen • Präsentationen auswerten	• Die Schülerinnen und Schüler Einblicke in Formen und Bedeutung des inszenierten Porträts von Kindern und Jugendlichen	
	<b>Bezüge zu übergreifenden Konzepten</b>						
	• Binnendifferenzierung und Fördermaßnahmen • Schulprogramm Außerschulische Lernorte						
<b>Grundlagen</b>							
	<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>	<b>Fachbegriffe</b>	<b>Materialien</b>	<b>Anregungen</b>	<b>Bewertung</b>	
	<u>Linie/</u> <u>Komposition/</u> <u>Farbe:</u> KC 2016, S. 20	<u>Linie/</u> <u>Komposition/</u> <u>Farbe:</u> KC 2016, S. 20	Fotografische Gestaltungsmittel	• KLETT Arbeitsbuch 1: Kapitel 3, 4, 2, 5, 13, 11 Farbkreis nach Itten		Anzahl Klassenarbeiten: 1	



# Ku 5.2 (2.HJ)

SAP Kunst (Entwurf 10/2019 ) Jahreswochenstundenzahl: 2

Inhaltsbereich Kerninhalt	Kompetenzbereiche					
	Inhaltskompetenzen		Prozessbezogene Kompetenzen	Fachmethodische Kompetenzen		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
	Produktion	Rezeption		Produktion	Rezeption	
<b>Ku 5.2 (2.HJ)</b>  <b>Bild des Raumes Fantastische Räume</b>  <i>(Räumliches Gestalten mit unterschiedlichen Materialien, Stoffen und Werkzeugen)</i>	SuS... • bauen fantastische Raumgebilde,  • setzen grundlegende Bau- und Konstruktionsprinzipien ein,  • verwenden unterschiedliche Materialien, Stoffe und Werkzeuge,  • gestalten Räume und Bauten nach ästhetischen und konstruktiven Merkmalen.	SuS... • leiten auf spielerischer und experimenteller Erfahrung basierende Eigenschaften von Innen- und Außen-raum ab,  • beschreiben Materialwirkungen und Formqualitäten von Räu-men und Bauten,  • vergleichen Beispiele der fantastischen Architektur oder der künstlerischen Rauminstallation.	*Siehe KC und LEB Kompetenzen	• Prozess-begleitende Dokumentationen • Studien, Werkprotokolle • Portfolio/Mappe mit Glossar der Fachbegriffe	• Präsentationskonzepte erstellen und für eigene gestalterische Arbeiten begründen • Präsentationen auswerten	SuS...  • haben Einblicke in verschiedene Aspekte von Behausung, Bebauung, fantastischen Bauten und Architektur
	<b>Bezüge zu übergreifenden Konzepten</b>					
	• Binnendifferenzierung und Fördermaßnahmen • Schulprogramm • Außerschulische Lernorte					
	<b>Grundlagen</b>					
	<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>	<b>Fachbegriffe</b>	<b>Materialien</b>	<b>Anregungen</b>	<b>Bewertung</b>
	<u>Linie/</u> <u>Komposition/</u> <u>Farbe:</u> KC 2016, S. 20	<u>Linie/</u> <u>Komposition/</u> <u>Farbe:</u> KC 2016, S. 20	Formcharaktere	• KLETT Arbeitsbuch 1: Kapitel 8, 11, 12		Anzahl Klassenarbeiten: 1



# Ku 6 (Epochal / 2.HJ)

SAP Kunst (Entwurf 10/2019 ) Jahreswochenstundenzahl: 2

Inhaltsbereich Kerninhalt	Kompetenzbereiche					
	Inhaltskompetenzen		Prozessbezogene Kompetenzen	Fachmethodische Kompetenzen		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
	Produktion	Rezeption		Produktion	Rezeption	
Ku 6  <b>Bild der Zeit Bildsequenz</b>  <i>(Gestalten mit Bildern; Montage; Bild und Text)</i>	SuS... • planen und gestalten ein Bilderbuch bzw. eine Bildsequenz,  • verwenden unterschiedliche Gestaltungsmittel und -verfahren,  • gestalten ein Layout, insbesondere durch die Montage von Bild und Text.	<b>Rezeption</b> SuS... • analysieren Bildsequenzen,  • erläutern Aufbau und Gestaltung von Bildsequenzen,  • vergleichen Bilderbücher oder Bildsequenzen,  • reflektieren die Verknüpfung zwischen Bild und Text.	*Siehe KC und LEB Kompetenzen	• Prozessbegleitende Dokumentationen • Studien, Werkprotokolle • Portfolio/Mappe mit Glossar der Fachbegriffe	• Präsentationskonzepte erstellen und für eigene gestalterische Arbeiten begründen • Präsentationen auswerten	SuS...  • haben Einblicke in die Gestaltung und den Aufbau von Büchern, Illustrationen und weiteren Medienerzeugnissen, insbesondere in die Text-Bild-Verknüpfung
				<b>Bezüge zu übergreifenden Konzepten</b>		
	<b>Grundlagen</b>					
		<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>	<b>Fachbegriffe</b>	<b>Materialien</b>	<b>Anregungen</b>
	<u>Linie/</u> <u>Komposition/</u> <u>Farbe:</u> KC 2016, S. 20	<u>Linie/</u> <u>Komposition/</u> <u>Farbe:</u> KC 2016, S. 20	Bildsprachliche Mittel  Illustrierte Gestaltungsmittel	• KLETT Arbeitsbuch 1: Kapitel 9, 4, 2, 6		Anzahl Klassenarbeiten: 1



# Ku 7.1 (1.HJ)

SAP Kunst (Entwurf 10/2019 ) Jahreswochenstundenzahl: 2

Inhaltsbereich Kerninhalt	Kompetenzbereiche					
	Inhaltskompetenzen		Prozessbezogene Kompetenzen	Fachmethodische Kompetenzen		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
	Produktion	Rezeption		Produktion	Rezeption	
Ku 7.1  <b>Bild des Menschen Gegenständlichkeit und Abstraktion</b>  <i>(Figurative Plastik oder Skulptur)</i>	SuS... • entwickeln und gestalten figurative Plastiken oder Skulpturen im Spannungsfeld von Gegenständlichkeit und Abstraktion,  • verwenden körper- und raumbildende Gestaltungsmittel,  • setzen plastische oder skulpturale Verfahren ein	SuS... • analysieren bildsprachliche Mittel von Plastiken oder Skulpturen,  • ordnen plastische Werke im Spannungsfeld von Figuration und Abstraktion ein	*Siehe KC und LEB Kompetenzen	• Prozessbegleitende Dokumentationen • Studien, Werkprotokolle • Portfolio/Mappe mit Glossar der Fachbegriffe	• Präsentationskonzepte erstellen und für eigene gestalterische Arbeiten begründen • Präsentationen auswerten	SuS... • erforschen plastische Werke diverser Künstler im Spannungsfeld von Figuration und Abstraktion
	<b>Bezüge zu übergreifenden Konzepten</b>					
	• Binnendifferenzierung und Fördermaßnahmen • Schulprogramm • Außerschulische Lernorte					
<b>Grundlagen</b>						
	<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>	<b>Fachbegriffe</b>	<b>Materialien</b>	<b>Anregungen</b>	<b>Bewertung</b>
	<u>Linie/</u> <u>Komposition/</u> <u>Farbe:</u> KC 2016, S. 22	<u>Linie/</u> <u>Komposition/</u> <u>Farbe:</u> KC 2016, S. 22	figurative Plastik  körperund raumbildende Gestaltungsmittel  plastische Materialien	• KLETT Arbeitsbuch 2: Thema A.1; A.10; C.20; C.21 (Optional: B.12; D.4)		Anzahl Klassenarbeiten: 1



# Ku 7.2 (2.HJ)

SAP Kunst (Entwurf 10/2019 ) Jahreswochenstundenzahl: 2

Inhaltsbereich Kerninhalt	Kompetenzbereiche					
	Inhaltskompetenzen		Prozessbezogene Kompetenzen	Fachmethodische Kompetenzen		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
	Produktion	Rezeption		Produktion	Rezeption	
Ku 7.2  <b>Bild der Zeit Erstellen von Fotosequenzen</b>  <i>(Montage und Bildbearbeitung)</i>	SuS... • erstellen eine Fotosequenz aus Einzelfoto-grafien durch Montage,  • nutzen fotografi-sche Gestal- tungsmittel,  • nutzen Mittel der Bildbearbeitung.	SuS... • analysieren Fotosequenzen und deren Gestaltungsmittel,  • vergleichen Beispiele künst- lerischer Foto-grafie zwischen statischer Bild-inszenierung und bewegtem Bildmoment. ein	*Siehe KC und LEB Kompetenzen	• Prozess- begleitende Dokumentationen • Studien, Werkprotokolle • Portfolio/ Mappe mit Glossar der Fachbegriffe	• Präsentations- konzepte erstellen und für eigene gestalterische Arbeiten begründen • Präsentationen auswerten	SuS... • haben Einblicke in Beispiele der künstlerischen Fotografie
				<b>Bezüge zu übergreifenden Konzepten</b>		
				• Binnendifferenzierung und Fördermaßnahmen • Schulprogramm . Außerschulische Lernorte		
<b>Grundlagen</b>						
	<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>	<b>Fachbegriffe</b>	<b>Materialien</b>	<b>Anregungen</b>	<b>Bewertung</b>
	<u>Linie/</u> <u>Komposition/</u> <u>Farbe:</u> KC 2016, S. 20	<u>Linie/</u> <u>Komposition/</u> <u>Farbe:</u> KC 2016, S. 20	• fotografische Gestaltungsmittel  • einfache Mittel der Bildbearbeitung	• KLETT Arbeitsbuch 2: A.12; A.14; C.16; C.17; C.18		Anzahl Klassenarbeiten: 1



# Ku 8.1 (1.HJ)

SAP Kunst (Entwurf 10/2019 ) Jahreswochenstundenzahl: 2

Inhaltsbereich Kerninhalt	Kompetenzbereiche					
	Inhaltskompetenzen		Prozessbezogene Kompetenzen	Fachmethodische Kompetenzen		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
	Produktion	Rezeption		Produktion	Rezeption	
Ku 8.1  <b>Bild des Raumes Perspektive</b>  <i>(Perspektivisch zeichnen und Perspektive untersuchen; Beispiele aus der Kunstgeschichte)</i>	SuS... • realisieren räumliche Wirkungen auf der Fläche,  • nutzen raumbildende Gestaltungsmittel und linearperspektivische Verfahren.	SuS... • analysieren Mittel der Raumdarstellung,  • weisen die Veränderung der Raumdarstellung und die Sichtweise von Wirklichkeit zu Beginn der Neuzeit nach.	*Siehe KC und LEB Kompetenzen	• Prozessbegleitende Dokumentationen • Studien, Werkprotokolle • Portfolio/Mappe mit Glossar der Fachbegriffe	• Präsentationskonzepte erstellen und für eigene gestalterische Arbeiten begründen • Präsentationen auswerten	SuS... • haben Einblicke in die Veränderung der Raumdarstellung und der Sichtweise von Wirklichkeit zu Beginn der Neuzeit
				<b>Bezüge zu übergreifenden Konzepten</b>		
					• Binnendifferenzierung und Fördermaßnahmen • Schulprogramm • Außerschulische Lernorte	
	<b>Grundlagen</b>					
	<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>	<b>Fachbegriffe</b>	<b>Materialien</b>	<b>Anregungen</b>	<b>Bewertung</b>
	<u>Linie/</u> Komposition/ <u>Farbe:</u> KC 2016, S. 20	<u>Linie/</u> Komposition/ <u>Farbe:</u> KC 2016, S. 20	sequentielles Arbeiten  fotografische Gestaltungsmittel  einfache Mittel der Bildbearbeitung	• KLETT Arbeitsbuch 2: A.8; A.7; C.7; C.6; C.1. (Optional B.10; B.13; D.3)		Anzahl Klassenarbeiten: 1



# Ku 8.2 (2.HJ)

SAP Kunst (Entwurf 10/2019 ) Jahreswochenstundenzahl: 2

Inhaltsbereich Kerninhalt	Kompetenzbereiche					Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
	Inhaltskompetenzen		Prozessbezogene Kompetenzen	Fachmethodische Kompetenzen		
	Produktion	Rezeption		Produktion	Rezeption	
Ku 8.2 <b>Bild der Dinge Grafik</b> <i>(Naturalistisches Zeichnen von Objekten; Malerei)</i>	SuS... • stellen Objekte nach der Anschauung und Vorstellung dar,  • setzen grafische und malerische Gestaltungsmittel ein,  • nutzen grafische und malerische Mittel im Spannungsfeld von Darstellungswert und Ausdruckswert.	SuS... • analysieren grafische und malerische Objektdarstellungen,  • vergleichen Abbildungs- und Ausdrucksqualitäten von Objektdarstellungen.	*Siehe KC und LEB Kompetenzen	•Prozess- begleitende Dokumentationen •Studien, Werkprotokolle • Portfolio/ Mappe mit Glossar der Fachbegriffe	•Präsentations- konzepte erstellen und für eigene gestalterische Arbeiten begründen •Präsentationen auswerten	SuS... •haben Einblicke in Ausdrucksformen der Druckgrafik
				<b>Bezüge zu übergreifenden Konzepten</b>		
			•Binnendifferenzierung und Fördermaßnahmen • Schulprogramm • Außerschulische Lernorte			
	<b>Grundlagen</b>					
	<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>	<b>Fachbegriffe</b>	<b>Materialien</b>	<b>Anregungen</b>	<b>Bewertung</b>
	<u>Linie/</u> <u>Komposition/</u> <u>Farbe:</u> KC 2016, S. 20	<u>Linie/</u> <u>Komposition/</u> <u>Farbe:</u> KC 2016, S. 20	Grafische Gestaltungsmittel	• KLETT Arbeitsbuch 2: A.5; C.12; C.13 (Optional B.15; D.3)		Anzahl Klassenarbeiten: 1



# Ku 9 (Epochal / 1.HJ)

SAP Kunst (Entwurf 10/2019) Jahreswochenstundenzahl: 2

Inhaltsbereich Kerninhalt	Kompetenzbereiche					
	Inhaltskompetenzen		Prozessbezogene Kompetenzen	Fachmethodische Kompetenzen		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
	Produktion	Rezeption		Produktion	Rezeption	
<b>Bild des Raumes Architektur –</b>  <i>(Planen und Erstellen von Arbeitsmodellen; Architekturgeschichte)</i>	SuS... • planen und visualisieren Architektur  • nutzen architekturbezogene Darstellungsverfahren,  • erstellen Arbeitsmodelle	SuS... • analysieren Bauwerke und Modelle bezüglich architektonischer Motive, Gestaltungsmittel und Bauprinzipien,  • erkennen und vergleichen Ausdrucksformen und Funktionen der Architektur.	*Siehe KC	• Prozessbegleitende Dokumentationen • Studien, Werkprotokolle • Portfolio/Mappe mit Glossar der Fachbegriffe	• Präsentationskonzepte erstellen und für eigene gestalterische Arbeiten begründen • Präsentationen auswerten	SuS... • haben Einblicke in Ausdrucksformen und Funktionen der Architektur
<b>Bild der Dinge Designauftrag</b>  <i>(Produkt- und Kommunikationsdesign)</i>	SuS... • setzen einen Designauftrag um,  • wenden Designkriterien unter Berücksichtigung der Zielgruppe an,  • visualisieren die Designkonzeption.	SuS... • analysieren und vergleichen Beispiele des Produkt- oder Kommunikationsdesigns,  • bewerten Designprodukte bezogen auf praktische, ästhetische und symbolische Funktionen,  • bewerten Produkte des Kommunikationsdesigns,  • erläutern die Entwicklung eines Gebrauchsgegenstandes und verdeutlichen daran Designgeschichte.		Bezüge zu übergreifenden Konzepten  • Binnendifferenzierung und Fördermaßnahmen • Schulprogramm • Außerschulische Lernorte	SuS... • haben Einblicke in die Geschichte des Designs an einem Beispiel	
<b>Grundlagen</b>						
	<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>	<b>Materialien</b>	<b>Fachbegriffe</b>	<b>Anregungen</b>	<b>Bewertung</b>
	<u>Linie/</u> <u>Komposition/</u> <u>Farbe:</u> KC 2016, S. 20	<u>Linie/</u> <u>Komposition/</u> <u>Farbe:</u> KC 2016, S. 20	• KLETT Arbeitsbuch 2: Thema A.13; A.9; C.22; C.23; C.24 (Optional: B.13; B.17; D.2 und D.1) • KLETT Arbeitsbuch 2: A.4; C.8; C.9; C.10; C.11 (Optional B.2; D.4; D.5)	Grafische Mittel		Anzahl Klassenarbeiten: 1



# Ku 10 (Epochal / 2.HJ)

SAP Kunst (Entwurf 10/2019) Jahreswochenstundenzahl: 2

Inhaltsbereich Kerninhalt	Kompetenzbereiche					
	Inhaltskompetenzen		Prozessbezogene Kompetenzen	Fachmethodische Kompetenzen		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
	Produktion	Rezeption		Produktion	Rezeption	
<b>Bild der Zeit Realisation eines Kurzfilms</b>  <i>(Storyboard, Dramaturgie, Videobearbeitung)</i>	SuS... • realisieren einen Kurzfilm, einen Experimental-film oder filmisch eine künstlerische Aktion,  • setzen filmische und fotografische Gestaltungsmittel dramaturgisch ein,  • verwenden filmische Montageformen,  • erstellen mit grafischen oder fotografischen Mitteln ein Storyboard.	SuS... • analysieren Filmsequenzen,  • analysieren filmsprachliche und filmdrama-turgische Mittel,  • erläutern die bedeutungsstif-tende Funktion der Filmmon-tage,  • erkennen For-men und Funk-tionen von Storyboards.	*Siehe KC	• Prozess-begleitende Dokumentationen • Studien, Werkprotokolle • Portfolio/Mappe mit Glossar der Fachbegriffe	• Präsentations-konzepte erstellen und für eigene gestalterische Arbeiten begründen • Präsentationen auswerten	<b>SuS...</b> • haben Einblicke in Beispiele/Klassiker des Films und in aktuelle Produktionen der Medien
<b>Bild des Menschen Menschendarstel-lung</b>  <i>(Proportionsstudie n; Gestaltung von Bildern des Mensche)</i>	SuS... • gestalten Bilder des Menschen,  • fertigen Studien zur Gestalt des Menschen unter Berück-sichtigung der Proportionen an.	SuS... • erläutern unter-schiedliche Funktionen von Menschendar-stellungen,  • beschreiben, analysieren, in-terpretieren und vergleichen Bilder des Men-schen,  • erläutern kunst-geschichtliche Aspekte der Menschendar-stellung zwi-schen Abbild-haftigkeit und Abstraktion.		Bezüge zu übergreifenden Konzepten  • Binnendifferenzierung und Fördermaßnahmen • Schulprogramm • Außerschulische Lernorte	<b>SuS...</b> • haben Einblick in kunsthistorische Kontexte des Portraits	
<b>Grundlagen</b>						
	<b>Produktion</b>	<b>Rezeption</b>	<b>Materialien</b>	<b>Fachbegriffe</b>	<b>Anregungen</b>	<b>Bewertung</b>
	<u>Linie/</u> <u>Komposition/</u> <u>Farbe:</u> KC 2016, S. 24	<u>Linie/</u> <u>Komposition/</u> <u>Farbe:</u> KC 2016, S. 24	• KLETT Arbeitsbuch 2: Thema A.15; A.16; A.11; C.3 (Optional: B.1; B.2; B.3; D.3)  • KLETT Arbeitsbuch 2: A.12; C.4. (Optional B.14; B.6; D.5)	• Bildsprache: Proportion, Abstraktion  • Bildanalyse		Anzahl Klassenarbeiten: 1